

PETIT INDI

(en fase de rodatge)



SINOPSIS

L'Arnau viu a casa la seva germana, amb un germà pròdig i un oncle extraviat. Tot el món va una mica a la deriva des de que la mare, la Filo, ha estat empresonada. Aviat tindrà lloc el judici: per l'Arnau és important guanyar-lo. El jardí secret de l'Arnau són els animals. Entre concursos de cant d'ocells i curses de gossos, l'Arnau farà l'impossible per trobar diners per a un advocat. Però el món és plè de guineus amb bones intencions.

Una producció de Parallamps Companyia Cinematogràfica i Noodles Productions.

Amb la col·laboració de ICAA, ICIC, Televisió de Catalunya, Televisió Espanyola, Arte France i Canal +.

FITXA ARTÍSTICA

Arnau	Marc Soto
Sergi	Eduardo Noriega
Sole	Eulàlia Ramón
Oncle Ramón	Sergi López

FITXA TÈCNICA

Director i guionista	Marc Recha
Producció Ejecutiva	Marc Recha
Producció Ejecutiva França	Jêrome Vidal
Producció Delegada	Nicolas Villarejo
1r ajudant de direcció	Pol Rodríguez
Cap de producció	Mónica Muñoz
Direcció de fotografia	Hélène Louvart
Foquista	Frédéric Serve
So directe	Dani Fontrodona
Muntatge	Sergi Dies
Foto fixa	Xavi Ferrer

MEMÒRIA

L'Arnau té disset anys i li encanten els ocells. No tots els ocells, no, només els que canten bé. L'Arnau en té uns quants, fa que s'habitui a suportar el món per inscriure'ls en concursos. El seu tresor és un verdum, que ha inscrit al campionat de Catalunya. L'Arnau també estima la seva mare. Però des de la distància: la Filo és a la presó. A l'Arnau li agradaria ajudar-la a tornar al món, tot i que no sap com. Viu a Vallbona, un barri obrer de Barcelona en moviment continu, demolició, reciclatge, construcció, ell mai se n'ha mogut però això no li impedeix estar sempre en un altre lloc. Al costat de la seva germana Sole, amb qui treballa a la cerveseria Damm i amb qui viu en una casa a punt de ser desallotjada, al costat del seu germà Sergi, somiador tranquil que s'accontenta amb reparar una barca. L'Arnau a prop d'un món que l'envolta, mai hi és del tot.

Però un dia, l'Arnau veu a la televisió un advocat prodigiós, guanyador, un campió, com el seu verdum. Li vol oferir a la seva mare. Sense dir ni una paraula als altres. Però un advocat és car! L'Arnau està disposat a treballar encara més, tot i que amb això no n'hi ha prou. Ha d'aconseguir els diners. No sap com. Mentrestant, troba una guineu ferida a la vora llardosa del riu. L'Arnau la salva, la cura, la domestica. És el seu secret, com el del l'advocat. L'Arnau té un oncle peculiar, l'Oncle Ramon. L'Oncle Ramon juga a les curses de gossos, de vegades guanya. El mateix dia que l'Oncle Ramon guanya unes quantes apostes, el verdum de l'Arnau queda campió de Catalunya. És un bon senyal. Un senyal per l'Arnau que ja és hora de prendre una decisió. Malgrat els remordiments, utilitza els diners que li deu a la seva germana per jugar-se'ls al canòdrom. És una bona suma de diners: l'Arnau sap que ho aconseguirà, que podrà pagar a l'advocat. Però la vida és del tot imprevisible: en el moment de pagar l'aposta, l'Arnau s'adona que li han robat. Amb les butxaques buides, a l'Arnau només li queda una opció: decideix vendre's el campió de Catalunya. Negocia amb el verdum més enllà de les seves esperances, disposat a renunciar a l'ocell per retrobar-se amb la seva mare.

Quan l'Arnau va a buscar el verdum, descobreix que la guineu l'ha matat. La guineu domesticada es deixa agafar per l'Arnau, que descarrega en l'animal tota la seva ràbia. La despulla vermellova torna al riu del qual prové. L'Arnau observa com el cadàver desapareix seguint el corrent de l'aigua. El món segueix el seu curs, la Sole i la seva casa, el Sergi i la seva barca, la Filo a la presó, l'Oncle Ramon al canòdrom, els cotxes a les carreteres, Vallbona canviant sense parar, la gran ciutat, i el mar, allà, lluny.

NOTES DEL DIRECTOR I PRODUCTOR : MARC RECHA

Des de l'inici de la producció del curt "El darrer instant" –l'any 1987-, quan per primera vegada abordava el rodatge d'una pel·lícula en 35mm, en la mesura del possible, hi va haver la voluntat de crear una estructura de producció prou sòlida per poder crear una sèrie de pel·lícules que tinguessin un denominador comú: un segell de producció personal i independent, amb una bona factura, tant pel que fa als continguts artístics com a la producció, i que ens permetés sortir a qualsevol espai, presentant un univers concret, elaborat i executat, en aquest cas, des de Barcelona.

L'obsessió per crear una petita família al voltant d'aquesta idea em va portar, en aquella època, a dissenyar deliberadament la producció de gairebé totes les pel·lícules que realitzava.

L'any 1989 vaig fundar la productora MR Produccions Cinematogràfiques, la qual cosa em va permetre produir una sèrie de curts i el primer llargmetratge: "El cielo sube".

En el transcurs del temps, tant a "L'arbre de les cireres" com a "Pau i el seu germà", fins arribar a "Les mans buides" i "Dies d'agost", aquesta voluntat d'unitat a través de la producció va estar present, materialitzant-se d'una manera molt concreta en la supervisió personal de tot el procés de producció d'aquestes pel·lícules; des de la producció executiva, fins al disseny de rodatge, la postproducció i la promoció de les cintes. Aquesta característica en el seu dia em va permetre conèixer professionals de la producció que aportaven, amb eficàcia i creativitat, un material humà inestimable per a la materialització de les pel·lícules. Treballar amb totes aquestes persones va ser tot un descobriment i un aprenentatge notori.

És des d'aquesta perspectiva -ja són gairebé 20 anys de feina ininterrompuda en la indústria cinematogràfica europea-, que ens proposem afrontar la producció de "Petit Indi". Reunint, és clar, el conglomerat de persones que d'una manera o altra han contribuït a activar, elaborar i ampliar aquest llarg camí que és l'aventura humana del cine.

Aquesta aventura, en aquesta pel·lícula, ens portarà fins a la història de l'Arnau, retrat també d'una Barcelona i d'algunes de les seves realitats, que desapareixen o evolucionen: com el barri de Vallbona, empresonat entre els vuit carrils d'una autopista, dues carreteres, les vies del tren, i el riu Besós; amb els horts, les ovelles pasturant a prop de les vies del ferrocarril, el turó des del qual s'albira el mar, entre els pisos de protecció oficial i les inquietants torres gegantines de la xarxa elèctrica. La Barcelona del canòdrom, que va tancar les seves portes i que espera tranquil la decisió de l'ajuntament per saber si se'n desfaran definitivament o si el convertiran en una instal·lació esportiva. "Petit Indi" ens parla d'aquest món paral·lel orbitant al voltant de la gran urbs, un món i unes històries que potser tenen data de caducitat, però que formen part del present i de la realitat de moltes grans ciutats.

parallamps
Companyia Cinematogràfica

Passeig de Turull, 14 - 08023 Barcelona

Tel. 93 284 7557

Fax. 93 219 4271

anna@parallamps.cat