

# LES MANS BUIDES

## (LAS MANOS VACÍAS)

### SINOPSIS

La historia podría contarse desde el punto de vista de Perroquet, un irritante pájaro doméstico que ha visto a su dueña, la vieja Madame Catherine, palmarla por culpa de demasiados excesos, y ser enterrada a hurtadillas por Eric el mecánico. También podría contarse deteniéndonos en los trenes que cruzan este pequeño pueblecito no lejos de la frontera, lleno de vagones recorridos por revisores soñadores y perdidos como Sophie, que despachan a diario su lote de pasajeros, entre los cuales se encuentra el guapo de Gerard, que no hace más que pasar por los lugares como el viento que sopla aquí y allá, ¿a dónde irá Gerard?

Pero la historia también podría seguirse a través de las botellas de vino que sirve Yann, el tabernero, y que comparte gustosamente con sus amigos Eric y Jean-Claude, el gendarme. O podríamos escoger el trayecto sinuoso de una caja de galletas que contiene las economías de Madame Catherine (trayecto al menos no tan complicado como el de su cadáver en un pueblo repleto de obras), dinero que escapará de Eric para terminar inesperadamente en los bolsillos de los pantalones de su sobrino Axel, en el fondo de una inoportuna lavadora.

E incluso podría ser contada a través de las lavadoras, ya que Eric le ofrece una a María, quién ahora está con Jean-Claude, aunque no deje de tontear con el mecánico. Y no es necesario hablar de los cuadros horribles de Philippe, el ayudante del jefe de la estación, enamorado y celoso de la pequeña Lola, la hija de Anna y Yann, quién a su vez no le quita ojo al taciturno de Axel.

Pero mejor terminemos con la presencia de la naturaleza y el paisaje, observando a estos pobres humanos agitarse en las prisiones que ellos mismos se han construido. Y es que efectivamente es ella quién puede tener la versión más ajustada, es decir la más feliz, para contarnos una historia que es al mismo tiempo siniestra, divertida, simple y muy enmarañada.

## DATOS DEL PROYECTO

Producida por Eddie Saeta S.A. y JBA Production

Distribuida por Wanda Vision, NirvanaFilm

Estreno: 3 de Septiembre de 2003

Rodaje: Noviembre y diciembre 2002

Localizaciones: Portbou, Portvendres i Serra de les Alberes

Formato: 35 mm / Color / 1:1,85. Negativo Kodak 5263 y 5246

Laboratorio Postproducción: Image Film

Tiraje de copias: Image Film / Eclair

Estudio de Sonido: Sonoblok

Estudio de montaje: Polidori

Duración 126 min.

## FICHA TÉCNICA

Guión	Marc Recha
Con la colaboración de:	Mireia Vidal & Nadine Lamari
Dirección	Marc Recha
Productores ejecutivos	Luis Miñarro (Eddie Saeta) & Jacques Bidou (JBA Production)
Dirección de producción	Valérie Delpierre & Alain Monne
Directora de fotografía	Hélène Louvart + Afc
Dirección artística	Alain- Pascal Housiaux & Patrick Dechesne
Montaje	Ernest Blasi
Sonido directo	Jean-Luc Audy
Mezclas	Ricard Casals

## FICHA ARTÍSTICA

Mme. Catherine	Dominique Marcas
Axel	Jérémie Lippmann

Perroquet	El Verd
Eric	Olivier Gourmet
Gerard	Eduardo Noriega
Lola	Jeanne Favre
Philippe	Sébastien Viala
Maria	Eulàlia Ramon
Sophie	Mireille Perrier
Anna	Mireia Ros
Jean – Claude	Lluis Hostalot
Ramón	David Recha
Y las canciones de:	Dominique A.

## **NOTAS DEL DIRECTOR**

En todos los pueblos hay un café, una comisaría, un mecánico y, algo muy importante, una plaza donde se gira como siempre porque, a pesar de los años ochenta y sus planes de desarrollo, aún no ha sido transformada en una rotonda... Pero en este pueblo hay, además, una estación. No estamos lejos de la frontera, pero tampoco estamos en ella: peor para aquellos sentimentales que buscan el límite entre aquí y cualquier parte. Esta es pues una pequeña ciudad, ahogada por las montañas que la rodean, y donde el mar no es suficiente para airearla.

En cada lugar existe una leyenda. Y en este caso, ésta se llama Señora Catherine. Siempre parisina, aunque dejó la capital hace ya más de sesenta años, fue bailarina en el gran casino de la frontera, amó apasionadamente a un revolucionario catalán antes de casarse con un francés de la resistencia (aunque, quizás no tan resistente...) Ahora, vive entre sus recuerdos del pasado y el vino, con una piel de zorro rodeándole el cuello, y acompañada por su querido loro “Perroquet”.

En su entorno está Eric, el mecánico que sólo se entiende realmente bien con sus motos. Le gustaría amar a María, pero no se desenvuelve bien con la

mecánica de los sentimientos. Asimismo, las cosas tampoco funcionan con su sobrino Axel, al que acogió cuando salió del correccional de menores... Axel querría que le quisiera alguno de los que él admira. Mientras espera, se ocupa de la Señora Catherine con quien su tío suele emborracharse. Axel se ha metido en lo de las motos para complacer a Eric, pero no es algo que le llene. Su hermana Sophie le vigila cuando está, pero ella no hace más que ir y venir, trabajando de revisora en la SNCF. Está a menudo allí: cruzando vagones, pero al fin y al cabo cruzar vagones es como no moverse. Más aún cuando uno vive a un lado de la línea, y sus hijos en el otro...

Después tenemos a Jean-Claude, previsible y de confianza, ascendido a "assistant-chef" de la *gendarmerie* local (aunque habría podido ser viticultor por el mismo precio): todo el mundo le quiere y el quiere a María. Y a ella le gusta él. Pero no consigue sacarse de la cabeza al memo de Eric. De todas formas, ya empieza a estar harta de esos tipos irresponsables que la han plantado aquí y allá; ella es de otra parte, llegó de Barcelona, y actualmente distribuye el correo. Ha hecho amigos, Yann el primero, el tabernero. Sin duda por él conoció a Eric. Yann siempre está ahí para arreglarlo todo, sin darse cuenta de que su mujer Anna, se ocupa realmente de que todo funcione... Anna se ha convertido en una persona un poco arisca y descarga el mal humor sobre su hija Lola. Pero no hay porqué inquietarse: la mocosa no se deja intimidar. Ni tan solo por Philippe, el jefe de estación enamorado de ella y celoso, al que ella mira por encima del hombro.

Ah, y después están también Thierry, el padre de los dos críos de Sophie, parado tranquilo que se consagra a la felicidad de sus hijos, o Pierre, el novio ocasional de la dama, que preferiría ser algo más que un buen polvo. Y en fin, todos esos pasajeros de trenes que no volveremos a ver jamás, esos fronterizos que se tienen demasiado vistos y que no consiguen salir de la estrechez geográfica y económica de sus vidas...

Pues bien, todo este bello mundo está encallado aquí, son demasiado parecidos los unos a los otros y aunque lo saben, tampoco esto les ayuda a soportarlo. Hasta el momento en que llega Gerard. De paso, venido de alguna

parte y dirigiéndose hacia algún lugar. Por fuerza seductor. Sabe qué es lo que debe hacer para gustar; pero ¿es realmente eso lo que busca?

De hecho, hay un detalle importante justo antes de la llegada de Gerard: ¡acordaos de la Señora Catherine! La habíamos dejado tomando el sol en los viñedos. Pues bien, al día siguiente, un día soleado, un buen día para morir como dicen los indios, ella muere. Así, sin más. Eric está solo con ella, y no sabe qué hacer. Ella acaba de mostrarle los ahorros de toda una vida, convertidos en euros resplandecientes. Entonces a este memo no se le ocurre nada mejor que esconder el cadáver. ¡Y es aquí donde interviene la política! Un oscuro edil ha decidido salir de la sombra en la vigilia de las elecciones: su programa de obras públicas lo pone todo patas arriba, convirtiendo a la vieja en una Arlésienne en descomposición que Eric cada vez tiene más dificultad en ocultar y recuperar entre tanto alboroto para poder enterrarla de una vez por todas. Sin contar con que este gilipollas ha empezado a coger el dinero, y que es perseguido por el histérico de Perroquet... El follón está servido, y el secreto del fastidioso cadáver se va a convertir poco a poco en un secreto a voces.

¡Incluso Gerard oye hablar de él! Y no olvidemos a Gerard: que con su marcha pondrá fin a esta historia. De recuerdos, de reproches, de... ¿quién sabe?

Et voilà, lo tenemos todo: la muerte, el amor y el dinero. La gran ciudad estaría lista para una gran limpieza. Pero como se trata de un pequeño pueblo, ésta se resume en el cadáver de una vieja que se pasea por zanjas llenas de barro, historias de atracción y sentimientos condenados a irse al carajo como si se tratase de una partida de caza bajo la lluvia, y a un fajo de billetes que van a terminar en un centrifugado de la lavadora.

Marc Recha

## **PREMIOS Y FESTIVALES**

### **2007**

- BAMCINÉMATEK. Retrospectiva de Marc Recha (Nueva York, Estados Unidos)
- FESTIVAL DE LINZ. Retrospectiva de Marc Recha (Austria)

### **2004**

- PRAGA CINEMA FESTIVAL (Rep. Checa)
- EGYPTIAN THEATRE (Hollywood, Estados Unidos)
- BUENOS AIRES FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE INDEPENDIENTE (BAFICI) (Argentina)
- INTERNATIONAL FILMS FESTIVAL HONG KONG
- FESTIVAL DE CINE DE GUADALAJARA (México)
- II PREMIS BARCELONA

### **2003**

- FESTIVAL DE CINEMA DE CANNES – Sección oficial “Un Certain Regard” (Francia)
- PÉSARO FILM FESTIVAL (Italia)
- PUSAN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL (Corea)
- TORONTO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL (Canadá)
- FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN (Euskadi)
- HAIFA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL (Israel)
- TUBINGEN (Alemania)
- SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE VALLADOLID (España)
- FESTIVAL DE PUERTO RICO / SPANISH CINEMA NOW (Puerto Rico)
- FESTIVAL DE CINE DE LA HABANA (Cuba)
- FESTIVAL DE CINEMA DE ROMA (Italia)

## NOTAS DE PRENSA

**Variety** – “La película más accesible de Marc Recha”

**Libération** – “Marc Recha, arquitecto del azar”

**Les Inrockuptibles** – “Una comedia negra en la frontera entre Francia y España, entre la razón y la locura.”

**Le monde** – “Un cadáver, policías, una pistola que circula, un loro que sabe demasiado, un tesoro, un guapo desconocido... Pero esta película no es un cuento de hadas.”

**Libération** – “Un film de alta lucha (frente al cine americano)”