

EL CIELO SUBE

SINOPSIS

Durante el verano de 1957 un hombre llamado Juan de Dios pasa una convalecencia en un hotel en el campo. Siguiendo las prescripciones del médico, debe observar un reposo absoluto, “ni un movimiento, ni un pensamiento”. Estirado en una hamaca, Juan de Dios debe conformarse con “hundirse en el aburrimiento, igual que un naufrago en el mar”. Pero de pronto se da cuenta de que la inmovilidad es algo imposible: Juan de Dios se ve invadido por una miríada de sensaciones físicas, sonoras, visuales, olfativas, que despiertan su espíritu. Después de tres horas de esta contemplación, anuncia su partida para el día siguiente. De vuelta a Barcelona, Juan de Dios se entrega a las sensaciones de la ciudad.

“El cielo sube” es una película inspirada en el libro “Oceanografía del tedi” de Eugeni d’Ors de 1918. Se trata de una narración sintética y plástica, en la que toda la acción ha sido abolida, llegando a un ejercicio intelectual en la frontera con la ironía.

Una opulencia de sensaciones, dramas y peripecias se suceden en el interior de la psique y la mente del protagonista, que goza de un ocio quieto y pasivo. Profundizando en los detalles de las cosas más insignificantes, evoca sensaciones cargadas de filosofía y sentido psicológico.

DATOS DEL PROYECTO

Largometraje dirigido por Marc Recha (1991)

Una producción de NOFILMS S.A. y Marc Recha P.C.

Distribuida en el Estado Español por NOFILMS S.A.

Estrena: Festival de Locarno 1992

Duración: 70 min.

Formato: 35 mm. Blanco y negro. 1:1'33

FICHA TÉCNICA

Dirección y producción	Marc Recha
Guión	Marc Recha y Joaquin Ojeda
Argumento basado en el libro de	“Oceanografía del tedi”, de Eugeni D’Ors
Productor	NOFILMS SA y MARC RECHA P.C.
Productor asociado	José Luis Rado
Productor delegado	Sigfrid Monleón
Fotografía	Miguel Llorenç
Decoración y ambientación	Mercè Batallé y Chus García
Montaje	Joaquin Ojeda
Sonido	Dani Fontrodona
Mezclas	Ricard Casals
Música	Miquel Jordà

FICHA ARTÍSTICA

Salvador Dolz	Juan de Dios
Corinne Alba	Chica rubia
Ona Planas	Mujer morena
Lluís Porcar	Voz en off

NOTAS DEL DIRECTOR

La película provoca un vacío, como si te diera una lipotimia. La cámara es como la sinestesia. También hay una intencionalidad estética, un juego en forma de “collage”, en el cual se desarrolla el documentalismo, el amateurismo, como si unas personas hicieran un film en Súper-8. Es este contexto donde se mueve la cámara, rondando por el cuerpo y el paisaje en forma de hormigueo. Eugeni d’Ors distinguía dos actitudes frente a la vida, la del hombre que trabaja y juega, y la del hombre que bosteza y que fuma. Yo he hecho esta película para el primero.

Marc Recha

PREMIOS Y FESTIVALES

1992

- FESTIVAL DE CINE DE LOCARNO - Sección "Finestra Sulle imagini"
- FESTIVAL DE VENEZIA – Sección "Proyección Especial"
- PREMIOS CIUDAD DE BARCELONA - **Premio a la "Mejor película"**
- FESTIVAL INTERNACIONAL DE NUEVO CINE DE MONTREAL
- II SEMANA INTERNACIONAL DE CINE EXPERIMENTAL ARCO'92
- CINEMA JOVEN - **Segundo Premio Largometrajes, "Banda Sonora", "Mejor Producción"**
- FESTIVAL DE CINE ALCALA DE HENARES - **Premio "Pantalla Abierta"**
- SEMANA DEL CINEMA ESPAÑOL (Murcia) - **Premio a la "Mejor película"**
- XII MUESTRA DE CINE MEDITERRANEO
- PREMIOS REVISTA TÚRIA - **Premio a la "Mejor película española"**

NOTAS DE PRENSA

EL PAÍS

"El cielo sube" es un experimento apasionante, que deja ver dentro la mirada de un cineasta originalísimo y con una tremenda capacidad de síntesis. El milagro de un muchacho aprendiz de cine que no se va por las ramas, sino que apunta con su cámara a la médula de las cosas. – ÁNGEL FERNANDEZ-SANTOS

EL MUNDO

Fragmentos de la obra "Oceanografía del tedio", recitados en off por una voz y una entonación admirables suponen el material argumental en el que se apoyan las imágenes y los sonidos de Marc Recha para realizar un experimento profundo e insólito, revelador de talento y de magia. – CARLOS BOYERO

LA VANGUARDIA

El joven director catalán demuestra en "El cielo sube" un talento prometedor y un sentido del cine fuera de lo común. – JOSE LUIS GUARNER

POSITIF, 381

“El cielo sube” demuestra una rara maestría con unas imágenes que no se sabe si son abstractas o por el contrario muy concretas, colocadas bajo un texto de enorme belleza. - J.L.B.

EL OBSERVADOR (Cultura)

“Planos fijos, una voz en *off* que lee el hermoso discurso orsiano, una fotografía en blanco y negro y la colaboración de tres actores entregados hacen de esta película un producto absolutamente atípico en el cine español.” – NURIA VIDAL