

L'ARBRE DE LES CIRERES

(L'ARBRE AUX CERISES)

SYNOPSIS

Un enfant abandonné construit le monde à sa façon; un voleur vit en dissimulant sa condition; le médecin d'une petite vallée prend la retraite à l'avance par des raisons que lui seul connaît et il est substitué par un autre médecin qui échappe d'une vie frustrée. Au même temps, le pari d'une femme pour l'amour d'un homme se casse et l'apprentissage amoureux devient une matière difficile pour une jeune fille. Comme tout morceau de la vie humaine, on y trouve aussi le groupe de ceux qui vivent seulement dans l'attente.

INFO DU PROJET

Longmétrage écrit et dirigé par Marc Recha (1998).

Une production d'Oberon Cinematogràfica. www.oberoncinematografica.com

Avec la participation de CANAL + et Televisió de Catalunya, S.A.

Distribué en Espagne par Lauren Films. Première: 16 octobre 1998.

Distribué en France par Atocha Films. Première: 20 octobre 1999.

ÉQUIPE TECHNIQUE

Scénario	Marc Recha avec la collaboration d'Ignasi Mora
Réalisation	Marc Recha
Production	Antonio Chavarrías
Production déléguée	Àngels Masclans
Directeur de production	Isidre Terraza
Image	Miquel Llorens
Édition	Ernest Blasi
Son	Albert Manera
Mixage	Ricard Casals
Musique	Toti Soler

FICHE ARTISTIQUE

Andreu

Pere Ponce

Dolors	Diana Palazón
Doctor Martí	Jordi Dauder
Roser	Isabel Rocatti
Miquel	Bernat Llobell
Àngel	Blai Pascual
Manolo	Pep Cortés
Tonet	Miquel Àngel Romo
Vicent	Raul Julve

Et la collaboration spéciale de **Rosana Pastor**.

PRIX ET FESTIVALS

2007

- BAMCINÉMATEK. Rétrospective sur Marc Recha (New York, États Unis)

1999

- Prix TIRANT à la “**Meilleure Actrice**” (Isabel Rocatti) et Mention spéciale du Jury au “**Meilleur Film**”

- Prix CARLES MIRA, Peñíscola

-Prix “Nouveaux Réalisateurs”, CARTELERA TÚRIA

1998

- 51^a Edition LOCARNO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL (Suisse) –

Prix “Fipresci”

- LONDON FILM FESTIVAL (Royaume Uni)

- TORINO FILM FESTIVAL (Italie)

- SAN JUAN CINEMAFEST 1998 (Puerto Rico)

- FESTIVAL DE PUERTO RICO / SPANISH CINEMA NOW (New York, États Unis)

- BUENOS AIRES FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE INDEPENDIENTE (BAFICI)
(Argentine)

- GÖTEBORG INTERNATIONAL FILM FESTIVAL (Suède)

- FESTIVAL D'ANGERS (France) – Section “Premiers Plans”

- BELGRADE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL (Serbie)

- THE JAMESON DUBLIN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL (Irlande)

- SAN DIEGO LATINO FILM FESTIVAL (États Unis)

- SAN FRANCISCO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL (États Unis)

- HAIFA INTERNATIONAL (Israel)
- CROSSING EUROPE FILMFESTIVAL (Linz, Autriche)
- FESTIVAL DE CINEMA DE SITGES (Espagne) –

Prix “JOSÉ LUIS GUARNER” de la critique

- FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN (Espagne)
- PREMIS CIUTAT DE BARCELONA (Espagne) –

Mention à la “Meilleure Production”

NOTES DE PRESSE

EL PAÍS, 8 DE NOVEMBRE DE 1998.

- “L’arbre des cerises” sert à consolider un directeur qui a un futur tellement brillant comme raisonnable est sa proposition. - MIRITO TORREIRO

LA VANGUARDIA, 26 D’OCTUBRE DE 1998

- “L’arbre des cerises” a une impeccable architecture visuelle et littéraire qui fonctionne avec la précision d’un métronome. - LLUÍS BONET MOJICA

EL MUNDO, 9 D’AGOST DE 1998

- Marc Recha triomphe à Locarno avec “L’arbre des cerises”. Marc Recha a créé un puzzle émotionnel et il a ouvert la compétition officielle au plus haut niveau. - BÉATRICE SARTORI DANS LE FESTIVAL DE LOCARNO

LE MONDE, 20 D’OCTUBRE DE 1999.

- “L’arbre des cerises”. L’écran se transforme en une membrane sensible pour le premier film distribué en France du jeune catalan touché par la grâce. - JEAN MICHEL FRODON

LES CAHIERS DU CINÉMA, OCTUBRE DE 1999

- Un cinéaste presque inconnu a réussi (...) à faire d’une histoire symbolique un développement de pulsations intenses, une nouvelle expérience du cinéma. - OLIVIER JOYARD

LIBÉRATION, 20 D’OCTUBRE DE 1999

- Très belle, le deuxième film de Marc Recha est un petit miracle hors des tendances actuelles. - PHILIPPE GARNIER

LE FIGARO, 20 D'OCTUBRE DE 1999

- "L'arbre des cerises": Un succès avec espérance pour Marc Recha. - MARIE-NOËLLE TRANCHANT

L'HUMANITÉ, 20 D'OCTUBRE DE 1999

- Il n'existe pas trop de films dans lesquels se manifeste avec cette subtilité l'adéquation entre le sujet et l'écriture. Il n'existe pas trop de grands films. - MARIE-NOËLLE TRANCHANT, ÉMILE BRETON

FIGAROSCOPE, SETMANA DEL 20 AL 26 D'OCTUBRE DE 1999.

- "L'arbre des cerises" est un film délicat et plein de détails, subtil et émotif. - MARIE-NOËLLE TRANCHANT

LES INROCKUPTIBLES, SETMANA DEL 20 AL 26 D'OCTUBRE DE 1999.

- Dès maintenant, le cinéma espagnol devra compter avec Marc Recha. Cette oeuvre ressemble beaucoup à une oeuvre de maturité. Le type de film contenu, serein, auquel on arrive seulement après des années en essayant tout sans considération ni ordre. Mais pas Recha. Il est déjà arrivé à ce point-là. -